

مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٨٢
fulla®
Magazine
زيني غرفتك بزينة على الطراز الهندي
جبال في قاع المحيط وسلسلة براكين تشكل قوس جزر! إنها الأرض..
هل يجد حمقمق نفسه بعد اختفاء العقد من رقبته؟



fulla®
SWEETOON
Gift Inside
هدية في الداخل
SUGAR
Coated Corn Flakes
Calcium
Vitamins
Minerals
اختاري نكهتك المفضلة لتبدئي بها نهارك الجميل مع فلة
NewBoy© 2013. All Rights Reserved

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine



اختبئي!! إنهن قادمات.. اختبئي خلف جدار.. أو داخل خزانة.. أو تحت غطاء سريرك أو خلف ابتسامة وجهك.. إنهن قادمات وأنت لن تستطيعي مجاراة شكلهن وثيابهن الفاخرة.. وإطلالتهن الساحرة.. لن تستطيعي منافسة سحرهن وشعبيتهن وعالمهن الرائع.. اختبئي ولكن خلف جدار عقلك.. أو داخل قلبك أو تحت غطاء روحك.. وتلألئي سحراً وعفوية لتبرقي في عالم لا يدخله إلا الأقوياء.. كوني أنت واختبئي خلف ثقتك بنفسك..

فلة

في هذا العدد

العدد 82

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... نجيبة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

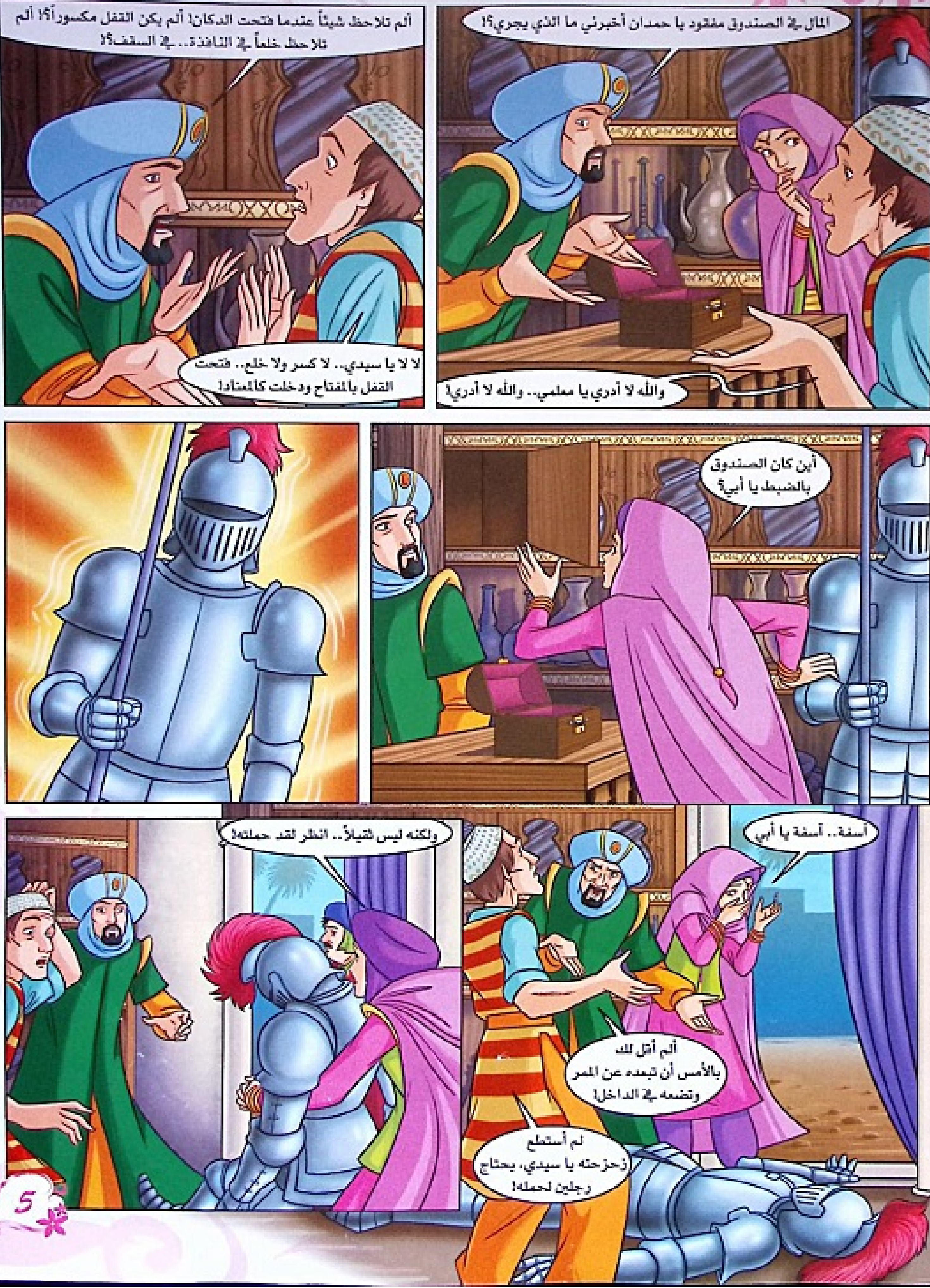
		الهاتف	السعر	العملة
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	1200	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	331 63 00	1200	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	1200	ريال
الكويت	[illegible] للنشر والتوزيع	183 82 81	300	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	[illegible] للتوزيع	534 12 05	3.250	دينار
عمان	[illegible] للتوزيع	244 91 399	1200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سوريا	[illegible]	0933-27 22 33	150	ليرة
العراق	[illegible] للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4250	دينار
اليمن	[illegible] للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار [illegible] للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة	713 22 499	3.50	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	30.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
[illegible]	[illegible]	245 03 026	10.00	جنيه
ليبيا	[illegible]	092 71 01 441	3.00	دينار
الجزائر	[illegible] للنشر والتوزيع	079 51 57 641	310	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

سيناريو : هند العيتي – رسوم: خالد شق – تحبير وتلوين: راتب الزهيري




المال في الصندوق مفقود يا حمدان أخبرني ما الذي يجري؟!
والله لا أدري يا معلمي.. والله لا أدري!
ألم تلاحظ شيئاً عندما فتحت الدكان! ألم يكن القفل مكسوراً؟! ألم تلاحظ خلعاً في النافذة.. في السقف؟!
لا لا يا سيدي.. لا كسر ولا خلع.. فتحت القفل بالمفتاح ودخلت كالمعتاد!
أين كان الصندوق بالضبط يا أبي؟
آسفة.. آسفة يا أبي
ألم أقل لك بالأمس أن تبعده عن الممر وتضعه في الداخل!
لم أستطع زحزحته يا سيدي، يحتاج رجلين لحمله!
ولكنه ليس ثقيلاً.. انظر لقد حملته!


لا تؤاخذنا يا أبا بدر سآخذ الأمانة.. سأحمله معي في السفر.. يبدو أني لا أستطيع فراقه..
كما تشاء يا أخي.. وإذا غيرت رأيك نحن في الخدمة
يبدو أني فهمت كل شيء!
قل لي يا أبي لمن التمثال.. أقل لك من السارق!
قل الدارا كفي عن المزاح واخرجي من خلف التمثال
السارق أدخل الدرع إلى الدكان وفيه شخص وعندما أغلقت الدكان خرج وقام بالسرقة ثم عاد إلى الدرع وفي الصباح عندما فُتحت الدكان خرج من الدرع ومن الدكان، بقي أن نسأل حمدان هل غادر الدكان ولو لدقائق!
نعم.. نعم.. خرجت لدقيقة واحدة فقط عندما ناداني الرجل!
عن ماذا تتكلمون؟!
دقيقة واحدة فقط.. تكفي الشخص للخروج من الدرع والهرب من الدكان مع ما سرق!


ولأنه في العجلة الندامة، فقد علق السوار بالدرع ولم يستطع السارق أن يأخذه..
أليس هذا سواري يا أبي!
ما هذا يا أبا بدر الدين.. فسر لي ما الذي يحدث؟!
ليس قبل أن تشرح لي كيف كان الدرع بالأمس ثقيلاً وأصبح اليوم خفيفاً؟!
وما علاقتي أنا بكل هذه القصة؟!
حسناً.. درعك مقبوض عليه بالجرم المشهود.. سنذهب إلى القاضي وليحكم هو بالقضية
القاضي!..
ليس درعي ولا دخل لي بالقضية..
لعنة الله على الشيطان.. اسمع.. اسمع سأحكي لك القصة
أنا رجل غريب.. جاءني جاري في الخان وقال لي اذهب إلى العطار أبي بدر الدين، وضع هذا الدرع عنده أمانة ثم عد في الصباح لتأخذه ولك خمسة دنانير.. ففعلت كما قال.. وأنا والله لم أكن أعلم بما ينوي.. وسأدلكم عليه كي تصدقوا
هيا.. حسناً تفعل!


fulla®
من نافذة صغيرة تُطل على عالم كبير..
بألوانٍ تغني وحروفٍ ترقص
وأحلامٍ تضحك..
نعم رأيت كلّ هذا من نافذتي
الصغيرة مجلتي..
فلة
fulla.com
/FullaPage
NEW BOY
NewBoy© 2013. All Rights Reserved



في في و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
أختي هل نلعب سوياً
و ماذا سنلعب ؟؟؟
تبحثين عن فردة حذائي الأخرى وإن عرفت أين أخفيتها سأعطيك جائزة
ما هي؟؟
هل تذكرين القلم ذي العشرة ألوان سأعطيك إياه
حسناً موافقة
أين يمكن أن تكون قد أخفيتها لنفكر..
ليست تحت السرير
ليست في صندوق ألعابك
ولا في خزانة الملابس.. أين هي يا ترى؟!
آها.. ها هي أعلى الخزانة
هيييه شكراً ميمي لقد بحثت عنها طويلاً دون فائدة أعطنيها كي أخرج للعب بالكرة
ماذا؟! لم تكن تعرف أين هي لذلك جعلتني أبحث عنها
والآن.. ماذا عن الجائزة التي أخبرتني عنها؟
نعم.. صحيح.. القلم.. ابحثي عنه هو الآخر وإن وجدته فهو لك!

تجربة ومعلومة

رسم: منال الشعار

القمر في بيتك

إذا أردت رؤية القمر في بيتك.. أحضري ما يلي:

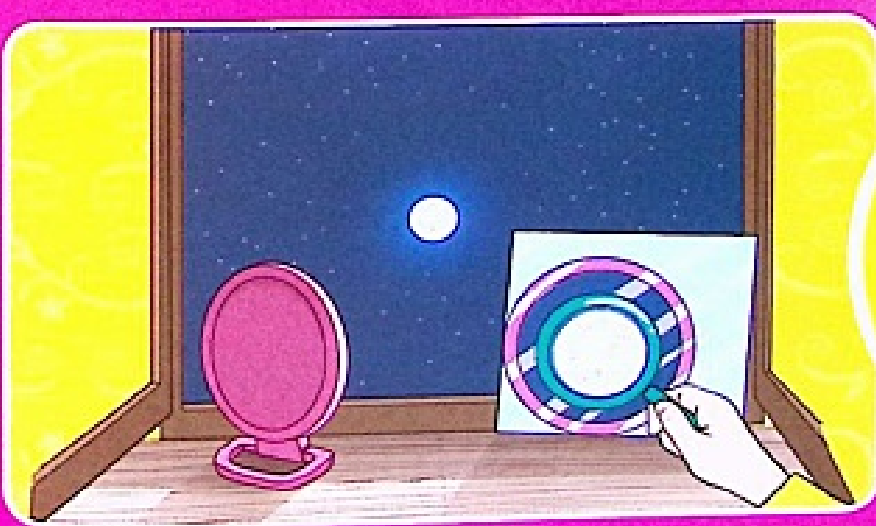
١ مرآة مقعرة
٢ زجاج مكبر
٣ مرآة مستوية
٤ نافذة (طبعاً لتشاهدي منها القمر)

والآن:

١ ضعي المرآة المقعرة أمام النافذة باتجاه القمر

٢ قفي أمام النافذة ثم أديري المرآة المستوية رويداً رويداً باتجاهك بحيث تستطيعين رؤية صورة القمر تنعكس في المرآة المقعرة

والآن انظري خلال الزجاج المكبر إلى صورة القمر الذي يظهر في المرآة المستوية..



ما الذي حدث؟

في المرآة المستوية يظهر القمر أقرب ومن خلال الزجاج المكبر يمكنك جعل الصورة أكبر..

لماذا؟

لأن المرآة المقعرة تعكس صورة القمر وتجعلها أقرب.. أما المرآة المستوية ولأنها ليست منحنية تعكس صورة القمر تماماً كما هي وتردها ثانية خلال الزجاج المكبر مما يجعل الصورة أكبر.. التلسكوب يعمل بالطريقة نفسها باستخدام خاصية الانعكاس..

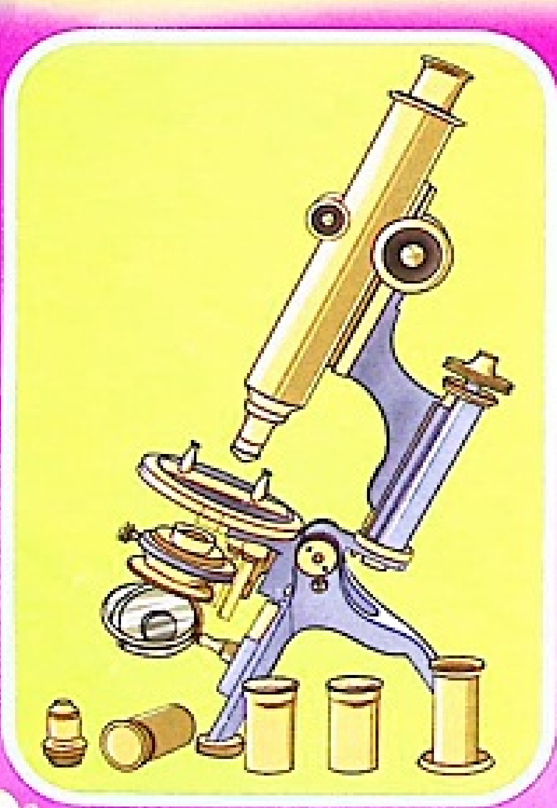
والآن لنصنع تلسكوباً بسيطاً:

- عدستين زجاجيتين مكبرتين
- أنبوبين من الورق المقوى قطر أحدهما أكبر من قطر الآخر
- شريط لاصق..



والآن:

1. أدخلي أحد الأنبوبين داخل الآخر ثم ثبتي العدسة المكبرة في إحدى نهايتي "التلسكوب" باستخدام الشريط اللاصق..
2. وجهي "التلسكوب" باتجاه القمر وانظري من خلال العدسة المكبرة المثبتة وضعي العدسة الثانية في النهاية الثانية للأنبوب وأنت ممسكة بها بيدك.. حركي الأنبوب الصغير داخل الأنبوب الكبير للداخل والخارج لتتحرك العدسة في نهاية "التلسكوب" ولتحصلي على صورة أوضح للقمر..



ما الذي حدث؟

من خلال العدسة المكبرة المثبتة أمام عينيك ستحصلين على صورة أقرب للقمر ولكن بالمقلوب

لأن!!

العدسة الموجودة في النهاية البعيدة للأنبوب تجعل الأشعة الصادرة عن القمر تتجمع وتخلق صورة داخل الأنبوب.. ثم تقوم العدسة القريبة من عينك بتكبير هذه الصورة لتبدو أقرب..
التلسكوب الانكساري يعمل بنفس الطريقة ولكن الكواكب تبدو أكبر بكثير كما أنه يرينا صورة صحيحة وليست مقلوبة..

مواهب



ريم بشار شلبي
٧ سنوات - الإمارات العربية


Tiny Baby Habibi®
Facebook.com/BabyHabibi.Page
Twitter.com/BabyHabibiPage
Youtube.com/BabyHabibiPage
www.BabyHabibi.com
المجموعة الجديدة من
بيبي حبيبي
NEW BOY
NewBoy©2013. All rights reserved.

تسالي

ا	م	و	ت	و	أ	س	م	ع	ت
ل	ا	ا	ع	ا	ل	أ	ع	م	ى
خ	ن	ل	ر	ا	ل	ذ	ي	ا	ب
ي	ا	ق	ف	م	ن	ل	ص	م	م
ل	ح	ر	ن	ي	ت	ا	م	ل	ك
ل	م	ط	ي	ت		ي	ب	د	أ
ي	ر	ا		و	ا	ل	ق	ل	م
ل	ل	س	ن	ن	ظ	ر	إ	ل	ى
ل	ا	ي	ء	ا	د	ي	ب	ل	ا
ا	و	ا	ل	س	ي	ف		هـ	ب

من هو الشاعر؟

الكلمة المفقودة هي اسم لشاعر قال هذين البيتين اللذين ستجدين كلماتهما داخل الشبكة . ابحثي عن الكلمات واشطبيها ثم اكتشفي اسم الشاعر الذي قالهما .

الأبيات هي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسـمعت كلماتي من به صمم

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم



كيف أخرج؟

خافت السمكة الصغيرة عندما وجدت نفسها داخل السمكة الكبيرة .. هل تستطيعين مساعدتها بالخروج منها من طريقين مختلفين؟

حزازير

- دعت نور صديقاتها إلى حفل نجاحها وكانت قد صنعت قالباً من الكعك وزينته بشموع ملونة بترتيب معين:

أحمر ـ أصفر
أحمر ـ أصفر ـ أزرق
أحمر ـ أصفر ـ أزرق ـ أخضر

وتستمر نور بهذا الترتيب حتى تصبح الألوان التالية موجودة كلها في القالب: الزهر والبرتقالي والأرجواني والأبيض.. فكم عدد الشموع الموضوعة فوق القالب؟..

- ١٢ عضواً كانوا يحضرون اجتماعاً.. كل عضو منهم صافح جميع من في القاعة.. فكم عدد مرات المصافحة التي تمت في المؤتمر؟..

ماهي الأغنية؟

الكلمة السرية هي بداية مقطع لأغنية من أغاني فلة.. هل تستطيعين معرفتها؟

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
♫	♪	◄	♠	►	◊	☻	♣	♦	♥	☼	▲	Σ	¥

ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
❁	ɸ	σ	∝	Θ	∅	∂	⊗	⊆	∩	≡	∍	ᕱ	«

_ _ _ _
⊗▲∩♫

_ _ _ _ _ _
«◄♫Σ♥∅

_ _ _ _ _ _ _
«≡♫ᕱ⊆♫ᕱ

_ _ _ _ _ _
∅♥☻☼♫ᕱ

_ _ _ _ _ _
♣♥ᕱ⊆♫♪

_ _ _ _ _
«≡♫∩☼

اللعبة المنطقية

خمسة منازل جميلة ملتصقة ببعضها ومرقمة من (١ ـ ٥) حيث تم طلاء جدران كل منزل وأبوابه ونوافذه بثلاثة ألوان مختلفة من ألوان قوس قزح.. حيث يختلف ترتيب ألوان طلاء الأبواب والنوافذ والجدران من بيت إلى آخر.. فإذا كانت ألوان الأبواب هي (الأزرق والأخضر والبرتقالي والأحمر والأصفر) وألوان الجدران هي (الكحلي والبرتقالي والأحمر والبنفسجي والأصفر) وألوان النوافذ هي (الأزرق والأخضر والكحلي والأحمر والبنفسجي) فهل تستطيعين من خلال الأدلة الأربعة اكتشاف ألوان كل من الأبواب والحيطان والنوافذ لكل من المنازل الخمسة؟

- المنزل ذو الباب البرتقالي والحيطان الكحلية ليس المنزل رقم (٣)
- المنزل رقم (٣) له نوافذ خضراء
- المنزل رقم (٢) حيطانه صفراء ونوافذه حمراء، أما المنزل رقم (٥) فبابه أحمر
- المنزل ذو الحيطان البرتقالية والنوافذ الزرقاء ملاصق للمنزل ذي الباب الأخضر والحيطان البنفسجية..

رقم المنزل	الباب	الحيطان	النوافذ
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

اختفاء المخطوطة..

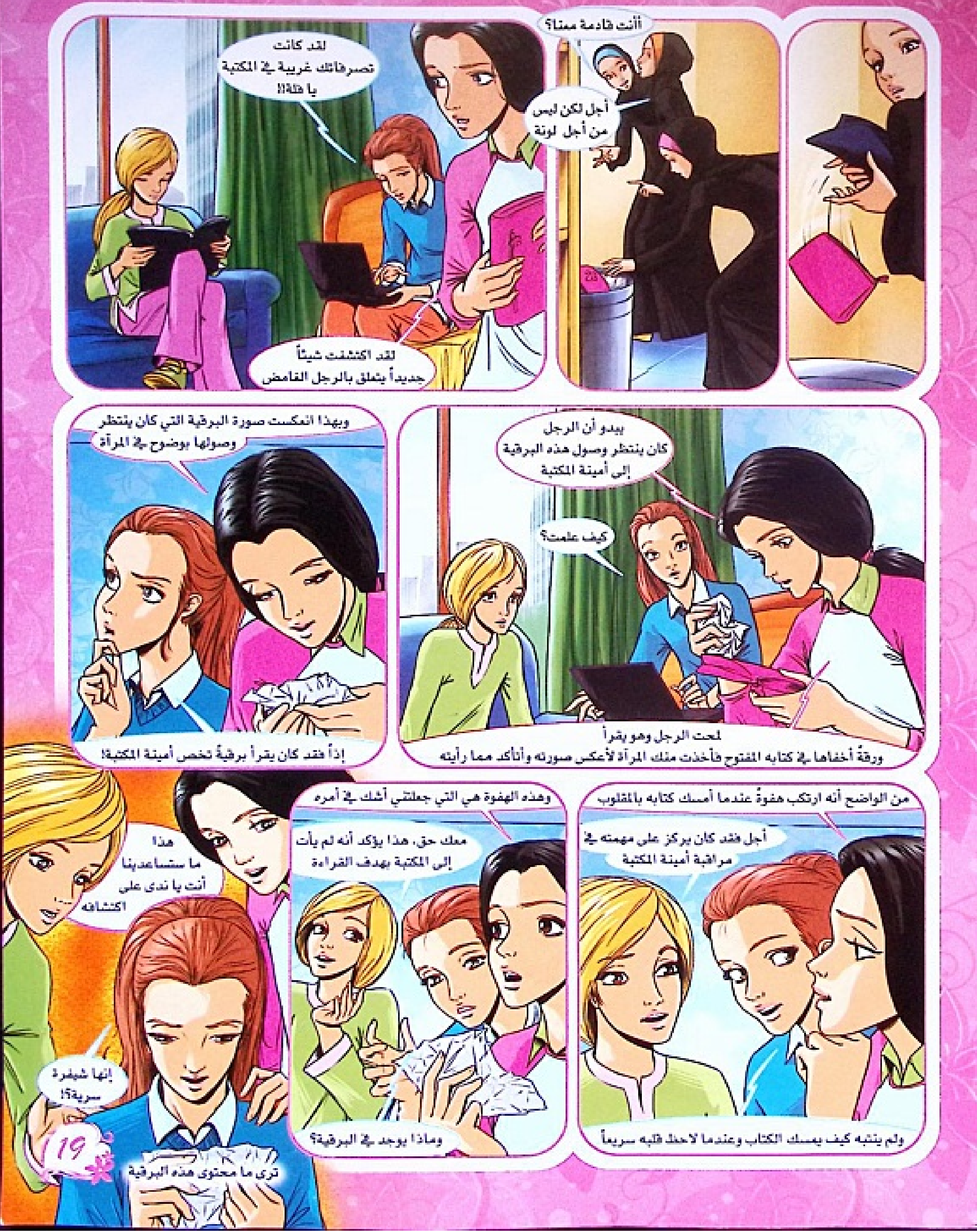
فكرة وسيناريو : راما قنواتي
رسـوم: خالد شق
تحبير وتلويـن : رندة عبود





هيا بنا لنصحبها ونخرج
قبل أن تستغرق في الأمر
أرسلت صديقتنا لونة بريداً الكترونياً تعلمني فيه بأنها ستحصل غداً من مصر لقضاء العطلة
وما دخلي أنا بالموضوع؟
إنها ترغب برؤيتنا جميعاً وستتصل بي عند وصولها حتى نتفق على موعد للقائها
أنا لا أرغب في لقائها، فلو أرادت رؤيتي لأرسلت لي أيضاً تعلمني بموعد وصولها
لا تحكمي عليها فأنت لا تعرفين ظروفها..
هاهاها
لا تدافعي عنها.. لن يكلفها إرسال بريد الكتروني الكثير من وقتها..
أليس هذا الرجل هو نفسه الذي رأيناه في المكتبة
ها ها ها
أمرٌ غريب.. إنه يتناول طعام الغداء في مطعم
حسناً حسناً، لم أقل شيئاً بعد!
لا تقولي..
أرجوك فلة
نعود إلى لونة، غداً بعد ساعة القراءة تعودان معي إلى منزلي لننتظر اتصال لونة
أنا موافقة
لا أرغب في لقائها اذهبا أنتما
أنت حرة لكننا سنتسلى سوياً
عدا عن أن لونة صديقة طيبة جداً
سأزور جدتي بينما تلتقيان بها.. إلى اللقاء


وفي اليوم التالي
انظري فلة إنه يقرأ بهدوء
معك حق ليس هناك ما يدعو للريبة
يبدو أنني كنت أتخيل بأن كتابه مقلوب، سأذهب إلى الحمام
؟؟؟؟
أود استعارة مرآتك من فضلك
تفضلي؟؟
غريبٌ أمر فلة، لم أعلم أنها تهتم بجمالها
يبدو أن هناك ما يدور في بالها
أها.. كما توقعت
يبدو أنها أصيبت بالجنون
معك حق
يجب أن نذهب
لكنني لم أنه القراءة بعد!
تستطيعين المتابعة غداً


أأنت قادمة معنا؟
أجل لكن ليس من أجل لونة
لقد كانت تصرفاتك غريبة في المكتبة يا ندى!!
لقد اكتشفت شيئاً جديداً يتعلق بالرجل الغامض
يبدو أن الرجل كان ينتظر وصول هذه البرقية إلى أمينة المكتبة
كيف علمت؟
لمحت الرجل وهو يقرأ ورقةً أخفاها في كتابه المفتوح فأخذت منك المرآة لأعكس صورته وأتأكد مما رأيته
وبهذا انعكست صورة البرقية التي كان ينتظر وصولها بوضوح في المرآة
إذاً فقد كان يقرأ برقية تخص أمينة المكتبة!
من الواضح أنه ارتكب هفوةً عندما أمسك كتابه بالمقلوب
أجل فقد كان يركز على مهمته في مراقبة أمينة المكتبة
ولم ينتبه كيف يمسك الكتاب وعندما لاحظ قلبه سريعاً
وهذه الهفوة هي التي جعلتني أشك في أمره
معك حق، هذا يؤكد أنه لم يأت إلى المكتبة بهدف القراءة
وماذا يوجد في البرقية؟
هذا ما ستساعدينا أنت يا ندى على اكتشافه
إنها شيفرة سرية؟!
ترى ما محتوى هذه البرقية

قصة قصيرة

قصة: حسان اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي



قلبٌ غيرُ حيائي

طفقت أمشي وأمشي.. وقد طال الطريق وعز الرفيق وأنا أحدث نفسي.. هل أنا مجنون يا ترى؟.. أم ماذا؟ اليوم هو الاثنين وغداً الثلاثاء وقد مضى على العيد عشرة أيام وحتى الآن لم أجد عملاً يطعمني ويعيل أطفالي الخمسة وأمهم. والبارحة أنفقت المائة ليرة الأخيرة التي ادخرتها لوقت الحاجة.. آه أكاد أفقد الأمل من هذه الحياة المرة اليائسة. كيف أطعم أبنائي دون عمل. هل أسرق أم أنهب؟؟ لا لا. لن أطعمهم حراماً.. والله لا ينسى عباده نعم هكذا كنت ولا أزال أقول.. الله كريم يا رجل.. "ولا تقنطوا من رحمة الله".. وبينما كنت غارقاً في دوامة أفكاري ودون أن أشعر اصطدمت بامرأةٍ عجوز فأوقعت من يدها الأرغفة الأربعة التي كانت تحملها.. وسارعت إلى الاعتذار منها ململماً ما أوقعتُ ماسكاً بيدها بعد أن كادت تقع من الصدمة وأردت أن أحمل عنها كيساً كانت تمسكه بيسراها فتمنعت بشدة شاكرةً فضلي. وبادرتني بالحديث: مالك شارد" يا بني.. فقلت لها دون تردد عللها تعذر خطئي: إنني أبحث عن عمل منذ عشرة أيام ولم أجد حتى الآن وأقسمت عليها أن أحمل كيسها فاستجابت أخيراً.. وفي الطريق عرفتها باسمي أبي سعيد وعرفت أنها أم جميل الأرمل منذ عشرين عاماً وأنها تعمل في تنظيف أدراج الأبنية لتكسب ما يسد رمقها ويعينها على كسب عيشها بعزة نفس ودون سؤال الناس. وأخفيت ابتسامتي مشيحاً بوجهي عنها ومحدثاً نفسي: إنها خيرٌ منك يا لكع فقد وجدت عملاً على الأقل.. يا لهذا الفضول الذي لا يفارقني. واسترسلت في الحديث علي أفهم عنها أكثر وقلت لها: الطقس جميل هذا اليوم يا أم جميل.. أليس كذلك؟ فأجابتني باختصار: نعم.. وتابعنا المسير الذي أدى بنا إلى درج قديم ما إن صعدناه حتى أصرّت عليّ أن أدخل وولجت بعد تمنع قليل فوجدت بنظافة هذا البيت الصغير رغم الفقر الواضح في الحصير والطاولة المتهالكة والكرسيين الصغيرين وجلست على الكرسي باستحياء.. وذهبت إلى المطبخ لتعد لنا الشاي.. ولاحظت أنها قد شدت الحصير وكأنها تغطي شيئاً.. ودفعني فضولي اللعين بعد أن توارت في المطبخ إلى كشف الحصير، فوجدت بلاطة متخلخلة نزعتها من مكانها. فوجدت تحتها وعاءً من الخزف الصيني ما إن كشفت غطاءه حتى ظهر لي كيس. فتحته بسرعة فوجدته مليئاً بالنقود..

وبسرعة ودون تفكير صارت النقود ترن في جيبي وتدفئ برودته، وأعدت كل شيء كما كان وكأن شيئاً لم يكن. وجلست على الكرسي، وقطع هذا الصمت دخولها وهي تحمل صينية الشاي. وبادرتني بقولها: هل تعمل معي يا أبا سعيد؟ فأخفيت ضحكتي قائلاً: ولكنني لا أحسن تنظيف الأدراج..

فقالت لي: "لا لا ليس هذا ما قصدت".. وصبت لي كأساً من الشاي مع قطعة جبن ورغيف خبز وهي تقول لي: "لا تؤاخذني فلا جود إلا بالموجود" فقلت لها مستغرباً والطعام يملأ فمي: "فماذا قصدت إذن يا خالة؟" فقالت: "أنهِ طعامك وتعال معي وانظر".. وخرجنا من البيت نمشي إلى آخر الزقاق فرأيت عربة مربوطة من دولابها بسلسلة إلى عمود الكهرباء ولها قفل.. ما أن فكت هذا القفل حتى فتحت باب العربة وأخرجت منه العديد من لعب الأطفال والدمى الجميلة.. وطفقت تنادي بما يشبه الغناء: "هيا يا أطفال هيا.. إلى اللعب الحلوة هيا".. وقلت لها: "وما هو دوري أنا في هذا؟"

فأجابت: "تبيع اللعب قبل الظهر حين أعمل في الأدراج وأستلم منك بعد الظهر.. ونتقاسم الربح سوية". فرحت بالفكرة جداً، ووافقت على الفور واتفقنا أن نبدأ من الغد..

ورجعت إلى بيتي، وفي الطريق عادت نفسي تحدثني، تلومني وتشد أذني: "آه ما أحقرك يا أبا سعيد، تطعمك هذه العجوز المسكينة، وتستضيفك في بيتها، وتبدي لك استعدادها لتقاسمك رزقها، وأنت تخونها وتسرقها وتسلب مدخراتها؟ لتدسّ رأسك في التراب هو خير لك.. آه.. ليت أمي لم تلدني وليت السيارات تدهسني.. نذلٌ حقيرٌ أنا".. وفوجئت بقدميّ تعودان بي لأصعد درجها وأقول لها على استحياء وعيناي تخشيان أن تلتقيا بعينيها: "سامحيني يا أم جميل" وتسبقني الدموع في عيني لتخنقني، وأشرق بريقي وأنا أعيد لها نقودها، وأبحث عن كلمات مناسبة فلا أجدها.. وفوجئت المسكينة وقالت لي: "ما أوصلك إليها؟" فقلت لها: "قاتل الله الشيطان، اغفري لي غفر الله لك".. فأطرقت بعد لأي ثم قالت: "ولكننا على عهدنا، واتفاقنا منذ الغد وإليك هذه المائتي ليرة على الحساب لتطعم بها أهلك وفي الغد يدبرنا ربك الكريم". أمسكت المئتي ليرة بذهول، وقلبت نظري بينها وبين المرأة..

لم تستدع الشرطة، ولم تلغ فكرة العمل معها، حتى أنها لم تشتمني، لم يأخذ منها الأمر وقتاً أكثر من صمت الحليم المستغرب لبرهة وحيرة! الكلام في سركم! لم أصرف المئتي ليرة بل أبقيتها ذكرى، وضعتها في إطار وعلقتها في مدخل بيتي لأراها صباح مساء تبث في الأمل والتسامح والمحبة..



هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أسالم؟؟ أم أساوم؟؟ أم أقاوم؟؟؟

إذا أصررت على تنفيذ مطالبي شعر الآخرون بالاستياء وإذا تخليت عنها شعرت أنا بالاستياء.. هل من الأفضل أن أستبدل الناس من حولي بآخرين لا أختلف معهم؟



هل أنا مساومة بارعة؟

يريد أخي الصغير مشاهدة قناة الكرتون بينما أريد أنا مشاهدة الأفلام

١- دوماً أسايره لأنه أخي الصغير
٢- لا أسايره أبداً لأن الصغير عليه أن يطيع الكبير
٣- أحياناً أدعه يشاهد الكرتون وأحياناً أخرى أشاهد الأفلام

أختي تريد استعارة ملابسي الجديدة

١- أختي دوماً تقنعني بكلامها المعسول بمجرد أن أستمع إليها
٢- لن أدعها تتفوه بحرف واحد.. الموضوع مرفوض تماماً
٣- لماذا تراها تريد استعارة ملابسي العزيزة.. سأستمع لأسبابها

تريد مني والدتي مرافقتها لزيارة جدتي بينما أريد أنا أن أنام

١- أوافق ولكنني سأبقى منزعجة طوال الزيارة حتى تحس والدتي بعذاب الضمير
٢- لن أذهب.. لست مضطرة لمقاومة النعاس
٣- ما دمت سأذهب مسايرة لوالدتي فخير لي أن أذهب برحابة صدر

أحب في أيام الإجازة أن أزور الصديقات بينما تفضل صديقتي أن نذهب للسوق التجاري..

١- ليس هناك من حل.. لا بد أن أستسلم إن أردت الحفاظ على صديقتي
٢- ليس هناك من حل.. لا بد لها أن تستسلم إن أرادت الحفاظ على صداقتي
٣- هناك مئة حل وحل كلما أردنا شيئاً مختلفاً..

اتفقت مع أختي أن نتناوب في تنظيف الصحون ولكنها تتهرب عندما يحين دورها

١- سأغسل الصحون حتى لو كان دورها وإلا فلن تساعدني في وظائفي كعادتها
٢- عليها هي أن تغسل الصحون، لن أقوم بمهامها أبداً..
٣- سأغسل الصحون حتى لو كان دورها.. يوماً ما ستدرك أنها مخطئة وتتفقها معي

ضعي علامتين عن الإجابة الأولى وأربع علامات عن الإجابة الثانية وست علامات عن الإجابة الثالثة.. إذا كان مجموعك بين (١٠-١٦) فأنت شخصية استسلامية وتفرطين بما تشتهينه حتى لا يغضب منك الآخرون.. أما إن كان مجموعك بين (١٥-٢٣) فأنت لست مستعدة أبداً لأي تنازلات ولا يهمك إلا ما تريدينه أنت حتى لو غضب الآخرون.. أما إن كان مجموعك بين (٢٤-٣٠) فأنت تتقنين مهارة المساومة.

تقول اخصائية علم نفس المراهقين "سوزان بارطل" : إن تعليم المساومة للأطفال مهم لأننا ما دمنا نحيا مع الآخرين فإننا سنضطر للمساومة كل يوم..

كيف أساوم!!

صديقتي ندى تحب الجلوس في المقعد الأمامي بينما أفضل أنا الجلوس في الصفوف الخلفية لأنني طويلة ولن تتمكن البنات الجالسات خلفي من رؤية السبورة! نحن صديقتان حميمتان وجلوسنا في مقعد واحد يجلب لنا سعادة حقيقية.. ولكن كيف تتنازل إحدانا وتجلس غير مرتاحة لمدة عام دراسي كامل.. أصابتنا الكآبة وتشنجت أعصابنا ولم ندر ما العمل!!

بالطبع ليس هناك أبداً من علاقة بين أي شخصين لا يداخلها خلاف في وجهات النظر.. ولكن كيف ندير خلافاتنا.. هذا ما تعلمته في دورة المساومة وبدأت بتطبيقه..

١- لم يتجمد تفكيري عند ما أريده أنا فقط.. ونزعت من مخيلتي فكرة أن الحياة ستتوقف لو جلست في المقعد الأول..

٢- استمعت لما تريد ندى أن تقوله لي ولكن بقلب مفتوح وعقل متفهم.. لقد قالت أن جلوسها في المقاعد الأولى يساعدها في التركيز مع المعلمة مما سيحسن من علاماتها.. وجدتها محقة!

٣- حاولنا أن نخرج بحل.. كم تفاجأنا عندما وجدنا بدلاً من الحل مئة حل وحل!! فمثلاً يمكننا أن نجلس في الصفوف الوسطى..

أو يمكننا أن نجلس في المقاعد الأولى ولكن بعد أن أضمن ألا تجلس خلفي إلا البنات الطويلات مثلي.. أو نجلس في الصفوف الخلفية على أن أشرح أنا لندى كل الأفكار التي يصعب عليها فهمها..

كما يمكن لنا في الحصص السهلة أن نجلس معاً ثم نجلس مفترقتين في الحصص الصعبة حتى تستطيع التركيز..

ويمكننا طبعاً أن نحاول أن نرفع السبورة حتى تتمكن البنات خلفي من رؤيتها.

هناك أيضاً حلول كثيرة ولكن وجدنا أن الفتيات خلفي كن أيضاً طويلات فجلست أنا مع ندى في المقعد الأول..

٤- في البدء شعرت بالغرابة.. ولكنني لم أتذمر عندما منعتني المعلمة من الهمس المتواصل في أذن صديقتي كعادتي.. لقد اتفقت مع ندى على هذه التسوية ولن أتذمر وأجعلها تتعذب لأنها جعلتني أتنازل عما أريده لأجلها..

نحن الآن سعيدتان جداً.. والغريب أنني لم أعد أعتبر السعادة محصورة في المقاعد الخلفية بل إن الجلوس في المقاعد الأمامية له متعته أيضاً!!



وكلمة أخيرة أحب أن أشارككن بها..
قد لا ترد لي ندى المعروف أبداً.. ولكن ما يهمني سعادتنا كصديقتين!

أنامل ذكية

زينة على الطراز الهندي



إعداد: أليسار درويش - سمية سري

لصنع زينة جدارية جميلة لغرفتك تحتاجين إلى :

- فوم ملون
- قلم تلوين أبيض
- غراء
- مقص
- برق ملون
- خيط قوي بطول ٦٠ سم
- مجموعة من ماصّات العصير (شلمونة أو شرّاقة)
- قطن أو صوف للحشوة

١

قومي بنسخ الرسم المبين لشكل الطائر على طبقتين من الفوم لهما نفس اللون ثم قصي الشكل باستخدام المقص مستقيم النصل كرري العملية لصنع الجناحين على لون ثان من الفوم





٢



ضعي الصمغ على حواف جسم الطائر وثبتي فوقه الماصة ثم ضعي القطن أو الصوف المعَدّ للحشوة فوقه





الآن ضعي القطعة الثانية من جسم الطائر فوق القطعة الأولى والحشوة وقومي بالضغط عليها حتى تلتصق الأطراف ببعضها بعضاً



ضعي الصمغ على الجناحين وقومي بإلصاقهما على طرفي جسم الطائر، ثم قصي مثلثين صغيرين من الفوم بلون ثالث لصنع منقار الطائر والصقيهما على رأس الطائر في مكانهما المناسب.. الآن قومي بإلصاق البرق الملون على جسم وجناحي الطائر لتزيينه ودعيه يجف



بعد أن يجف الطائر ويصبح ثابتاً تماماً قومي بقص طرفي الماصة البارزين خارج جسم الطائر ثم كرري نفس الخطوات السابقة لصنع عدد من الطيور بألوان مختلفة



الآن قصي مستطيلات ملونة من الفوم بقياس(٨×١ و ٨×٣) سم. ضعي الصمغ على كامل الوجه الأول للمستطيل ثم لفيه حول عود ماصة جديد حتى آخره لصنع خرزة من الفوم وقومي بتزيين الخرزة بالبرق الملون ثم دعيها تجف. بعد ذلك قومي بقص طرفي الماصة البارزين خارج الخرزة.



أخيراً أحضري الخيط وقومي بإدخاله في الخرزة واعقديه حولها لإغلاقه ثم أدخلي خرزتين جديدتين ثم أدخلي الطائر الأول وكرري العملية حتى تدخلي آخر حبة قمت بصنعها.. والآن لفي الخيط حول آخر حبة لإغلاقه ثم اصنعي عقدة لتعليق زينتك الخاصة على جدار الغرفة أو خلف الباب ..

عالم غريب

إعداد: زينة جوهدار
رسوم: خالد شق

أنا زهرة
اللوتس البيضاء.. وأنا أفتخر بنظافة
أوراقي وأناقتها بالرغم من أنني أنمو في قعر البحيرات
الطينية القذرة.. لا تستغربي فأنا أبذل جهداً كبيراً للحفاظ على
نظافة أوراقي فبمجرد أن تحط عليها ولو مجرد ذرة من الغبار أقوم بالتلويح
بورقتي لأوجه ذرة الغبار تلك إلى بقعة معينة من أوراقي، وعندما ينزل المطر
يقوم بإزالة الأوساخ والغبار عنها فوراً لتبقى نظيفة وبراقة بحيث لا تبقى أي ذرة
من الغبار عالقة عليها.. كيف؟ حسناً.. هناك نتوءات صغيرة جداً على أوراقي تشبه
طبقة الأظافر، وعندما تقع ذرة من الغبار أو القذارة على إحداها فإن الذرة
تتأرجح فوقها لعدم قدرتها على الاستقرار فوقها، ولذلك فعندما تسقط قطرة
من المطر فوق الورقة تتدحرج عبر هذه النتوءات مارة بالأوساخ الموجود فوقها
وتلتقطها بسهولة لعدم استقرارها فوق أوراقي فتحرر بسهولة وتسحبها مياه الأمطار
معها إلى قدرها المحتوم.. نعم أنا أملك نظام تنظيف ذاتي وهذا ما دفع أحد
الباحثين لاختراع دهان للمنازل ينظفه ماء المطر كما تفعل أوراقي تماماً
وبنفس التقنية وهو مكفول لمدة خمس سنوات.. وعلى فكرة
اسمه لوتسان.. اسمي أجمل أعرف هذا ولكن
أنصحك بشرائه
إذا كنت تريدين تجديد طلاء منزلك
ليبقى براقاً مثل أوراقي..



طلاء

للمنازل!.. أنت زهرة غريبة
ألا تظنين أن هناك فرقاً بين طلاء المنازل ومحركات
الطائرات النفاثة؟.. بالطبع هناك فرق فلقد أوحيت للعلماء
بتطوير شفرات محرك الطائرة النفاثة القوية والمذهلة..
لا تسألي عن اسمي.. فأنا أشهر من نار على علم.. أنا اللؤلؤ طبعاً.. لا تسخري
مني صحيح أنني مركب من الطبشور ولكن بنيتي المركبة جعلتني أقوى من
الطبشور بـ ٣٠٠٠ مرة، وعندما فحص العلماء بنيتي تحت المجهر وجدوا صفائح مجهرية
صخرية جداً متوضعة على شكل طبقات.. وهذه الصفائح مؤلفة من شكل بللوري كثيف
من كربونات الكالسيوم ومع ذلك فهي تستطيع الالتصاق ببعضها والاندماج بسبب
البروتين اللاصق الذي تشبه بنيته الألياف.. وهذا الاندماج يجعل بنيتي قاسية
لسببين: أولاً.. إن أي ضغط ثقيل فوق جسمي سيسبب تصدعاً في بنيتي وسيبدأ
الصدع بالانتشار ولكنه يضطر إلى تغيير اتجاهه عند محاولته المرور عبر طبقات
البروتين مما يبدد القوة المطبقة على جسمي ويمنع التمزق والانكسار.. ثانياً..
عندما يبدأ أي تصدع في بنيتي تتمدد طبقات البروتين للخارج وتمر
عبر الصدع لتمتص الطاقة قبل استمرارها في إحداث
الصدع.. فما رأيك؟





هذه الأرض

الأرض المتصدعة

ماذا تعرفين عن سطح الكرة الأرضية، هل هو قطعة واحدة أم أنه متصدع؟ وما هي الصفائح التكتونية!

في الحقيقة إن السطح الخارجي للكرة الأرضية يشبه قشرة البيضة المتشققة، ويتألف من ٢٠ لوحاً عملاقاً يدعى بالصفائح التكتونية وهي عبارة عن قطع صخرية ضخمة جداً رغم رقتها وتمتد آلاف الكيلومترات ولكن لا تتجاوز سماكتها الـ ١٢ كيلو متراً، وبالرغم من ضخامتها فهي ليست ثابتة، بل تنزلق حول الأرض طيلة الوقت، وتمشي ببطء شديد لدرجة أننا لا نشعر بحركتها، فسرعتها لا تتجاوز سرعة نمو الظفر، وتحرك هذه الكتل المفرطة بالضخامة لابد أن يترك بصمة واضحة على سطح الأرض ويا لها من بصمة مريعة! إنها تسبب الزلازل وتنشئ البراكين وتحرك القارات.

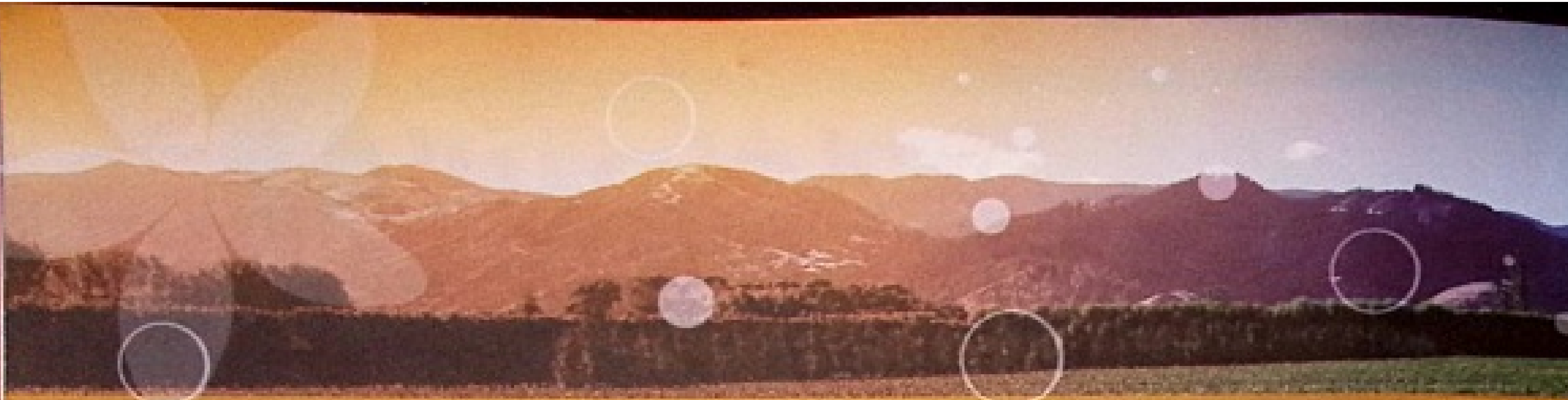
ولكن هل كانت تلك القشرة متماسكة في يوم من الأيام؟!

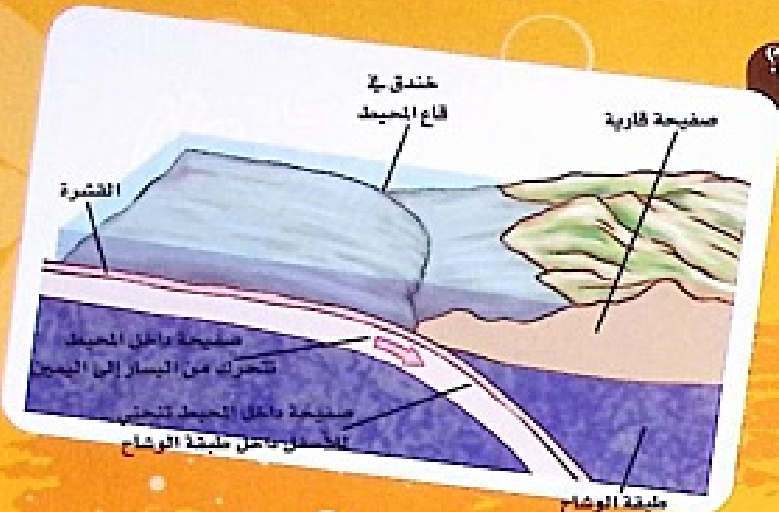


في الحقيقة نعم فقد كانت القارات فيما مضى متصلة ببعضها في قارة واحدة ضخمة أطلق عليها علماء الجيولوجيا "بانجيا" وكانت هذه القارة محاطة بمحيط واسع اسمه "بانثلاسا". ومنذ حوالي ٢٠٠ مليون سنة بدأت الصفائح الموجودة تحت سطح "البانجيا" بالانقسام والابتعاد عن بعضها حاملة معها أجزاء القارة حتى استقرت في أماكنها كما نعرفها الآن.

ولكن ماذا يحدث لو اصطدمت هذه الصفائح ببعضها؟

عندما تصطدم الصفائح التكتونية مع بعضها تكون قوة الاصطدام هائلة مما يتسبب أحياناً بانزلاق إحدى الصفائح تحت الأخرى في عملية تدعى الإندساس، وعندها تتحطم الصفيحة السفلية بشكل كامل وهي تنزلق نحو حرارة الأرض الداخلية، وغالباً ما تؤدي عملية الانزلاق هذه إلى حدوث الزلازل وتدفق الصخور المنصهرة على شكل براكين عنيفة.. وتتركز مناطق الإندساس حول الحافة الغربية للمحيط الهادي.





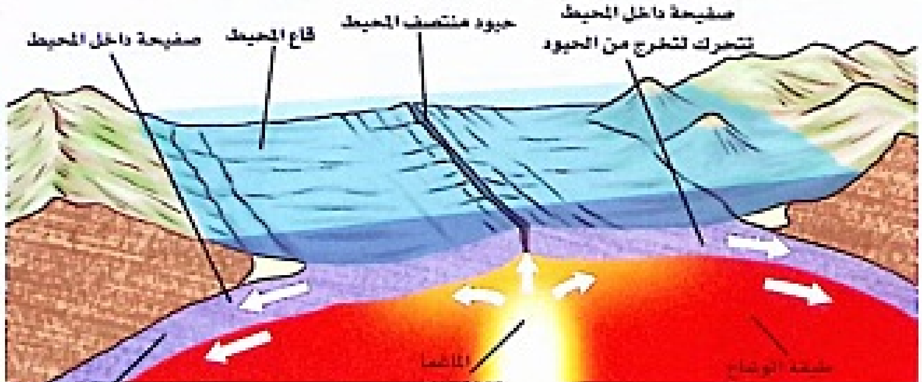
ولكن هل يعني الانزلاق دائماً الزلازل والبراكين؟

ليس بالضرورة فأحياناً عندما تجبر إحدى الصفائح على الانزلاق تحت الأخرى، تسبب شق خنادق عميقة في أرض المحيط وهذه الخنادق هي أكثر الأماكن انخفاضاً على سطح الكرة الأرضية، وهي عميقة جداً لدرجة أن الماء فيها أظلم من الليل الدامس، ولم يتمكن أحد من استكشاف هذه الحفر المظلمة بشكل كامل، ولكن إلى الآن يعتبر خندق الماريانا أعمق خندق في العالم حيث يمتد على عمق أكثر من ١٠،٠٠٠ متر.

حيود منتصف المحيط؟!!

هناك سلسلة جبال مرتفعة في منتصف قاع المحيط تمتد على طول القاع وترتفع حوالي ثلاثة كيلومترات عنه ويصل عرضها إلى أكثر من ٢٠٠٠ كم تعرف بحيود منتصف المحيط، ولكن من أين جاءت هذه الجبال؟

في مكان ما في قاع البحر، ابتعدت الصفائح التكتونية عن بعضها لتشكل شقاً ضخماً تتدفق منه الصخور المنصهرة من باطن الأرض، وعند خروجها من ذلك الشق تبرد وتتجمد على طرفيه، وهكذا حتى تتشكل سلسلة من التلال المثلمة تدعى حيود منتصف المحيط، وبينما تستمر الصفائح بالابتعاد عن بعضها بالتدريج يزداد تدفق الصخور المنصهرة لتتشكل صخور جديدة على الحواف وتتسع أرض البحر أكثر وأكثر.



أما قوس الجزر فهو قضية أخرى!

فعندما تنزلق إحدى الصفائح تحت الأخرى لتدخل باطن الأرض الملتهب، تذوب وتنصهر لتخرج من شقوق الصفيحة العلويه وتتفجر على السطح على شكل سلسلة من البراكين، وإذا كانت هذه السلسلة من البراكين موجودة في البحر فستشكل خطاً طويلاً ملتوياً من مجموعة جزر تدعى (قوس الجزر)، ولقد تشكلت العديد من الجزر في غرب المحيط الهندي بهذه الطريقة، فسبحان الخلاق العظيم..

إسعافات أولية

إعداد: بثينة اللحام
رسوم: محمد أبو عرابي - رائد الزهيري

الشرق باللقمة الاختناق



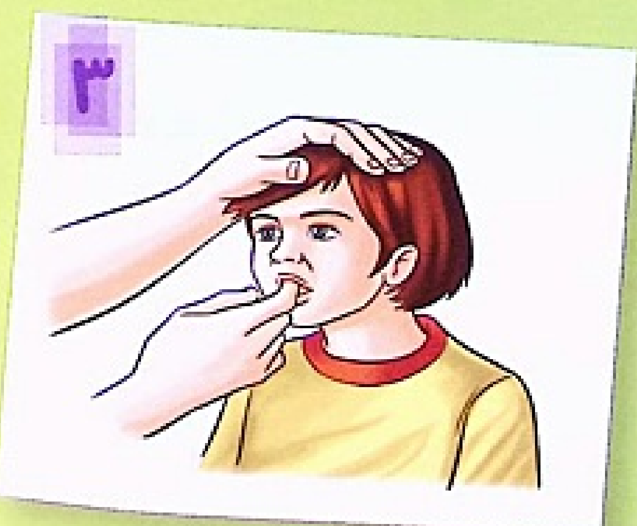
قلة.. أنقذيني.. أختي سارة ذات الخمس سنوات كانت تأكل شطيرتها عندما صدر عنها صوت حشرجة واحتقن وجهها وازرقت شفتاها وأحسست بأنفاسها تخرج بصعوبة ووقعت من يدها الشطيرة ولم تعد تستطيع الكلام، يبدو أن لقمة دخلت مجرى الهواء.. ماذا أفعل؟

اجلسي على كرسي وضعيها على ركبتيك واحني رأسها إلى الأسفل.. واطلبي منها أن تسعل..



يا إلهي ولكنها لم تسعل وقد ازداد ازرقاق شفتيها إنها لا تتنفس.. أرجوك

أحني رأس سارة للأسفل بحيث يكون رأسها أدنى من رقبتها واسندي صدرها بإحدى يديك ثم اضربيها باليد الأخرى بقوة على ظهرها بين عظمتي الكتف أربع مرات..



لم تخرج اللقمة بعد.. ماذا أفعل؟

افحصي فمها.. فقد تكون اللقمة قد تزحزحت قليلاً نحو الخارج

كيف؟

أدخلي سبابتك مثنية في فم الفتاة، وأفرغي بها ما في الفم، وإذا شعرت باللقمة تزحزحت قليلاً فحاولي إخراجها وانتبهي جيداً إلى عدم دفع أي شيء داخل الحلق



لم أجد شيئاً!

إن لم تخرج اللقمة ستفقد سارة وعيها خلال وقت قصير، أجلسيها في حضنك وضعي أحد ساعديك حول بطنها
ضمي قبضة يدك بحيث يكون إبهامك متجهاً نحو منتصف القسم العلوي للبطن، (بحيث يكون إبهامك داخل بقية الأصابع الملتفة عليه)
وأسندي ظهرها باليد الأخرى
وبحركة سريعة اضغطي بقبضتك البطن نحو الداخل وإلى أعلى



لم تخرج اللقمة.. حالتها تزداد سوءاً..

كرري الضغط على البطن بحركة سريعة للمرة الثانية وإن لم تخرج كرريها للمرة الثالثة والرابعة



أخيراً.. لقد خرجت اللقمة من فمها.. يا لفرحتي إنها تتنفس، إنها تسعل، إنها تبكي

جيد.. أجلسيها حتى ترتاح وتهدأ وأعطيها بعض الماء في جرعات بسيطة، ريثما يأتي الطبيب ويجري بعض الفحوصات للاطمئنان عليها

انتبهي

أثناء التفتيش بيدك عما يسد التنفس لا تدفعي شيئاً داخل الحلق فقد يزيد الانسداد ويسبب الاختناق..
ومهما خفت عزيزتي، المهم في عملية الإسعاف أن تطمئني المصاب وتشجعيه باستمرار وأن تعملي بلطف وهدوء وثقة وسرعة.. لا تنسي أن غايتك هي الحفاظ على الحياة والحيلولة دون تدهور الحالة وتهيئة أسباب الشفاء، ومهما كانت الحالة دعي أحدهم يطلب الطبيب بسرعة ريثما تقومين بالإسعافات الأولية.

ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

موت توت عنخ آمون

بعد أكثر من ٣٠٠٠ سنة مرت على موت الفرعون "توت عنخ آمون" لا يزال السؤال قائماً.. كيف مات هذا الفرعون؟ هل كان موته طبيعياً أم كان جريمة؟ كان احتمال موته قتلاً قائماً مدة ٢٨ عاماً خلت عندما أظهرت الأشعة السينية لجمجمة الفرعون أنه ربما مات جراء ضربة قوية على مؤخرة جمجمته، وقد خلق هذا بلبلة في صفوف العلماء، فإذا كان الفرعون قد قتل فمن قتله؟ هل هو وزيره الذي اعتلى العرش بعده وتزوج زوجته بعد موته، أم هو قائد جيوشه الذي أصبح الملك بعد الوزير الذي لم يجلس على العرش أكثر من أربع سنوات؟! بعض علماء الآثار رجحوا أن يكون الوزير قد اشترك مع قائد الجيوش في عملية القتل.

ولكن تحليلاً جديداً للأشعة السينية ألقى الضوء بشكل أكبر على الموضوع، وهذه المرة كان الترجيح بأن "توت عنخ آمون" قد قتل أثناء نومه، فالمنطقة المتضررة من الجمجمة محمية بشكل طبيعي ولا يمكن أن تتضرر من جراء حادث بسيط كسقوط أو ارتطام، ما يرجحه العلماء أن أحدهم تسلل من الخلف وضربه تلك الضربة القاتلة، كما اكتشف العلماء ثخانة في عظم الجمجمة لا يحدث إلا بعد تراكم الدم فوق بعضه إثر نزيف، وهذا يدل على أن الفرعون ربما بقي ينزف مدة طويلة قبل أن يموت..

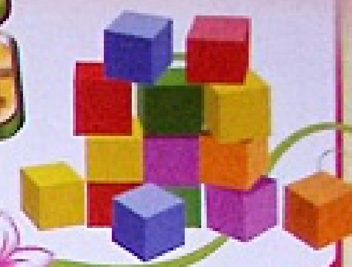
ولكن المدير العام للمتحف المصري قال بأن تحليل مومياء "توت عنخ آمون" الأولي بين أن الفرعون قد مات جراء مرض في الرئة أو حتى ورم في الدماغ، وربما يفسر هذا الورم الموجود في مؤخرة رأسه.. ويستبعد مدير المتحف تماماً احتمال أن يكون فرعون قد قتل لأنه لم يكن لديه أعداء، بل على العكس فقد كان محبوباً من الكهنة والعامة لأنه أعاد تأسيس دينه ووحد الإله ليصبح (آمون) فقط، وأعاد فتح كل المعابد.. ثم ان وزيره لم يكن لديه سبب لقتله فقد كان صغيراً جداً ولا يملك الكثير من السلطات، وكان هو الوصي على عرشه.. ولكن بالرغم من أن "توت عنخ آمون" كان صغيراً ولكنه كان قد بدأ يتقدم في السن، وبالتأكيد فإنه سيفكر في تغيير وصايته على العرش..

وفي فحص آخر قام به خبراء مصريون اكتشفوا أنه ربما تعرض فرعون للتسمم، ورجحوا أن هذه الضربة في الرأس ربما حدثت بعد وفاته بحيث وقعت جثته على الأرض وارتطم رأسه بحجر، لأنه لا يوجد أثر لنزيف حول الضربة..

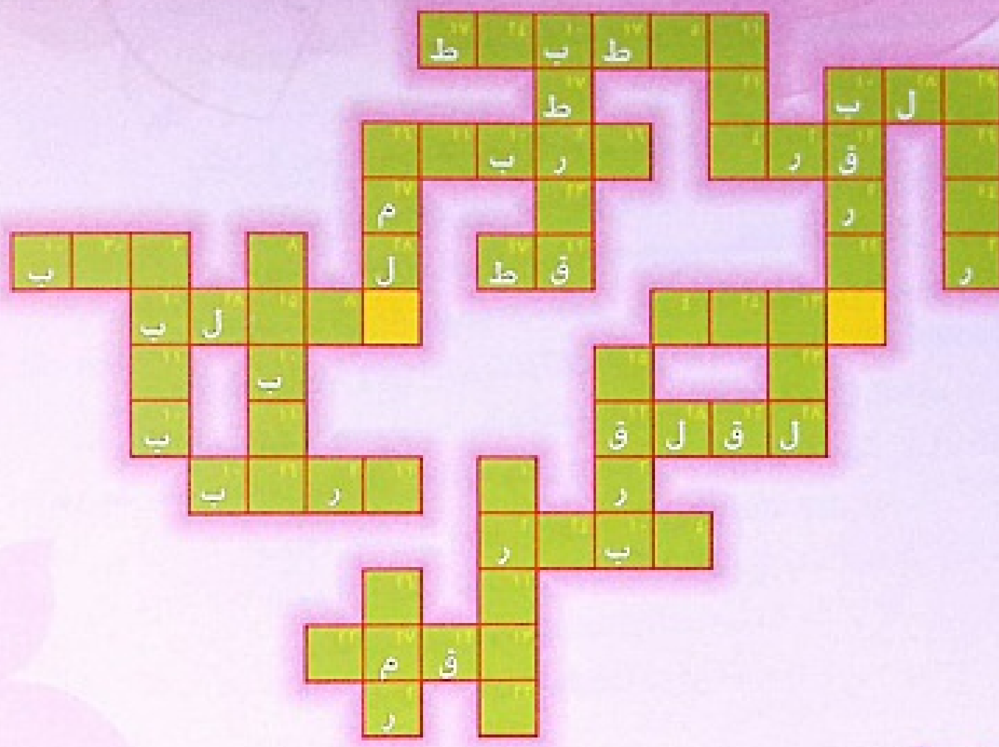
ولكن في بحث آخر اكتشف العلماء أن وزير "توت عنخ آمون" كان قد استولى على بعض كنوز الفرعون ونقش اسمه عليها، ومنها تمثالان موجودان في متحف مصر، وقد بينت الأبحاث بأن هناك نصاً أصلياً قد محي واستبدل به النص الحالي..
كما بينت الأبحاث الجديدة كسراً في رجل الفرعون اليسرى وكان الجميع يظن أنها كسرت أثناء فتح التابوت، ولكن الدراسات أثبتت أن هذا الكلام غير صحيح على الإطلاق، وأن الكسر حدث في وقت ما قبل موته فربما تلوث الجرح وأصيب عن طريقه بعدوى أدت إلى وفاته، ولكن كيف كسرت رجله.. ربما أثناء الصيد أو ربما أثناء الحرب لا يوجد ما يؤكد هذه المعلومة..
يبدو أن موت "توت عنخ آمون" قد حير العلماء فعلاً، وبغض النظر عما قالته المومياء فقد أثارت قصة موته جدلاً كبيراً بالقدر الذي أثارته حياته، أعتقد أننا لن نعرف شيئاً حتى نلقاه شخصياً ونسأله.. أين؟ لا أدري..



تسالي



حرف ورمز



كل حرف من حروف الأبجدية أسند له رقم من (١ ـ ٣٠)، هل تستطيعين اكتشاف رقم كل حرف من خلال تخمينك للكلمات المعطاة لك من خلال الأحرف التي فككنا لك رموزها.. لأنك بتخمينك الصحيح للكلمة ستكونين قد عرفت رقم حرف جديد لتضعيه في الخانات المعنونة برقم ذلك الحرف.. وبذلك تستطيعين حل الكلمات المتقاطعة؟ لقد كشفنا في الجدول رمز بعض الأحرف لتساعدك على البدء بالحل.. والأسماء الموجودة ضمن الجدول هي أسماء لحشرات أو لحيوانات فقط.

ر-٣ ق-١٢ ط-١٧ ل-٢٨ م-٢٧ ب-١٠

الحلول







خرافات وحكايات

رسوم: نبيلة الشيشكلي

القطة

إذا مررت بقطة صغيرة، هل تحتضنينها وتقبلينها وتلاعبينها أم تفرين منها رعباً؟!
لقد كان للقطط تاريخ طويل مع القصص الغريبة والغموض، فقد اعتبرت تارة مخلوقاً مقدساً وتارة مخلوقاً يجلب اللعنة على من يجاوره، فقد كان يعتقد بأن القطط تصنع تحالفاً مع الشيطان وفي الكثير من الحالات كانت تلعب مع الساحرات. أما في مصر القديمة كانت تعتبر القطط مخلوقاً مقدساً، وأن تقتلَ قطة في ذلك الوقت يعني أن تُقتَل لا محالة، وإذا اعترضت قطة ما طريقك في ذلك العهد فهذا يعتبر حظاً جيداً..

لكن العصور الوسطى لم تكن جنة بالنسبة للقطط، فقد كانوا يعتبرونها روح الشر خاصة السوداء منها، فقد كانت القطة تقود الساحرة في أعمالها الشريرة، وأحياناً كانت الساحرة تأخذ شكل قطة لتتسلل خلسة دون أن يلاحظها أحد، كما تتمتع قطة الساحرة بالقدرة على الكلام في تلك العصور، وقد وصل كرههم القطة في العصور الوسطى إلى درجة اصطيادها وقتلها، وأحياناً كانوا يعدمونها وفق طقوس رسمية لمجرد أنها قطة! لماذا؟ لأنهم كانوا يعتبرونها سبب الكثير من الذنوب والآثام التي ارتكبها البشر، وإذا اتهم شخص ما بالشعوذة وكان يملك قطة فالأغلب أنه سيتجه إلى حبل المشنقة مع قطته ليعدما سوية.. شركة جميلة -الحمد لله أنني لم أكن في العصور الوسطى، والأهم أنني لم أكن قطة.. لا أدري لماذا اعتبر الكثيرون أن للقطة قوى خارقة ولغزاً خارجاً عن الطبيعة، ربما لأنها تنظر إليك طويلاً دون أن ترف جفنيها؟ ربما.. ولكن الكثير الكثير من الخرافات أحاطت بتلك القطة المسكينة منها:

- إذا اعترضت قطة سوداء طريقك فستحل بك اللعنة ولكن في إنكلترا يمكن لهذه اللعنة أن تزول إذا بصقت فوراً
- إذا تركت قطة تترك منزلك أثناء مرض أحدهم ولم تستطع إقناعها بالعودة إليه فسيموت ذلك المسكين
- إذا وضعت القطة قدمها خلف أذنها وبدأت بالحك (وهذا ما تفعله دوماً!) فسيهطل المطر قريباً
- ولادة القطة في شهر أيار سيجلب الأفاعي إلى منزلك
- إذا استيقظت في الصباح ورأيت القطط تلعب، فهذا معناه أن بقية نهارك سيذهب سدى
- إذا صادفت قطة عند منتصف الليل فقد صادفت الشيطان نفسه
- لا تتركي القطة مع رضيع أبداً لأنها ستقوم بامتصاص أنفاسه حتى آخر نفس
- إذا بدأت القطة بالركض بشكل عشوائي ومزعج فاعلمي أن الرياح ستهب قريباً
- إذا عطست القطة قرب فتاة صباح يوم زفافها فستكون حياتها سعيدة..

بالنسبة لي سأحاول أن أعقم الغرفة بأكملها وسأذهب فوراً إلى مخبر التحاليل لأطمئن على نفسي لأن ثلاثة أرباع الجراثيم الموجودة في جسدها قد انتقل إلي، واعذروني فهذا يوم زفافي ولا بد أن أبدأه بسلام وليس مع.. عطسة قطة!!
لا تصدقي كلما يقال إنها مجرد خرافات..





ارسلي لنا معلومة طريفة أو غريبة عن القطة.. لعل معلومتك تكون الأجمل وتربحي معنا جائزة رائعة.. ما رأيك؟



موضة تناسبني

إعداد: ماريا دمدوش

كيف ترتب سيدة الأناقة خزانتها

هل تحتاج خزانتك إلى خريطة؟

فازت سيدة الأناقة بملابس مجانية كثيرة من المتجر وحان الآن وقت ترتيبها في الخزانة ورغم أننا قد نظن أنها ستدس الملابس الجديدة في مكان الملابس القديمة التي تبرعت بها ولكن الموضوع ليس بهذه البساطة.. فلترتيب الخزائن أصول علمتها إياها جدتها الحبيبة، قائلة: "خزانة الصبية مرآة لشخصيتها" فلنتابعها معاً..

١ قامت أولاً سيدة الأناقة بتفريغ خزانتها بالكامل من كل الملابس، ثم بخفة قامت بمسح كامل رفوفها وأبوابها ودروجها بممسحة رطبة بالماء ثم ألحقتها بأخرى جافة

٢ وباعتبار أن الطقس ربيعي وسيتحول لصيفي فقد قامت أولاً بإبعاد جميع الملابس السميكة جانباً استعداداً لتنظيفها

٣ ثم قامت بجمع "البناطيل" معاً وطوت كلاً منها ثم علقتها على العلاقة ووضعتها على الأنبوبة السفلية القريبة من الأرض (وبالطبع لم تنس أن تغلق السحابات) كما جمعت "الكنزات" والقمصان و"الجاكيتات" ووضعتها على الأنبوبة العلوية فوق "البناطيل" بعد أن أغلقت أزرارها. بالطبع تمكنت من وضع "البناطيل" وفوقها "الكنزات" لأنها جميعاً ليست طويلة

٤ أما في الجهة الثانية من الخزانة فجمعت تنانيرها وفساتينها ووضعتها على العلاقات متدلية دون طي ثم وضعتها على الأنبوبة العالية فتدلت حتى الأرض

٥ أمام صديقاتها ترتدي سيدة الأناقة ملابس أكمامها ضيقة أو أكمامها قصيرة وهذه دوماً تختار لها الجهة اليمنى من كل أنبوب لذلك قامت بتفقد كل من الأنابيب الثلاثة (البنطلونات والكنزات والفساتين) وعادت وحشدت عن يمينها تلك الملابس، أما في الأمكنة العامة فترتدي سيدة الأناقة ملابس عريضة وطويلة وهذه دوماً تختار لها الجهة اليسرى من كل أنبوب لذلك عادت وتأكدت أنها إلى يسار كل أنبوب وفصلت بين نوعي الملابس بفاصل بلاستيكي في منتصف كل أنبوب

٦

يلبس الإنسان ٢٠٪ فقط من ملابسه أكثر من ٨٠٪ من الوقت، لذلك قامت سيدة الأناقة بانتخاب الملابس التي ترتديها كل يوم ووضعتها على الرفوف التي على مستوى خصرها فما فوق لسهولة التناول اليومي والإعادة، أما في المنطقة التي أسفل خصرها فتشغلها الأدراج بدلاً من الرفوف حتى توفر على الشخص عناء الإنحناء على ركبتيه لإخراج الثياب. وفي هذه الأدراج وضعت سيدة الأناقة الحقائب وأغطية الرأس والأحزمة والأوشحة والنظارات والقفازات والملابس الداخلية

٧

على الرفوف السفلية الملاصقة للأرض وضعت أحذيتها بعد أن استبدلت برباط حذائها الرياضي رباطاً جديداً جعلت الحذاء يبدو جديداً.. أما الأحذية التي مازالت في علبتها فقد التقطت لها صوراً بآلة التصوير الرقمية "كاميرا ديجتال" وطبعتها على ورقة وألصقتها على العلبة لتعلم ما فيها

٨

تصفحت أعينها الملابس على الأنابيب وقامت بوضع كل بنطال من الأسفل مع ما يتماشى معه من "الكنزات" والقمصان في الجزء الذي يعلوه مباشرة

٩

كما قامت بتوحيد جهة كل العلاقات وانتزعت الأكياس التي تغلف بعض الملابس التي عادت من التنظيف الجاف فبعض المواد الكيميائية في الأكياس تتلف الملابس وتخنقها

١٠

وأخيراً قامت بكتابة قائمة بجميع محتويات خزانتها وبالطبع لم تنس أن تسجل محتويات سلة الغسيل وسلة الكوي وصنفتها تحت ٥ عناوين هي: ملابسي عند صديقاتي- ملابسي الرياضية- ملابسي المدرسية- ملابسي في الأمكنة العامة- ملابس الحفلات وألصقت الورقة على باب خزانتها من الداخل



بعد كل هذا العناء والتعب نظرت سيدة الأناقة بفخر نحو خزانتها الرائعة وتناولت سماعة التليفون وضغطت على رقم ثم قالت: "جدتي.. اشتقت لك.. ما رأيك أن تأتي لتشربي القهوة عندنا اليوم؟"

ابقي معي.. أنا ياسمين...

حمقمق

نسيت نفسي

سيناريو: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة




كيف حالك يا حمقمق؟ ما القصة تبدو سعيداً اليوم
بالطبع فأنا أعرف من أنا؟
يعرف من هو!!
أبي .. أبي استيقظ .. أريد أن ألعب معك
ها .. ما القصة ما الذي تريده الآن؟
م.. م.. م.. ما هذا!! من أين جئت بهذا!!
!!إنه عقد.. عقد يا أبي!
ولكنك لا تشبهني.. أقصد تشبهني ولكن ليس بشكل كافٍ لأن أقول..
أقول ماذا يا أبي؟
ولكن إذا كنت أنت أنا.. فمن أنا!
ماذا؟!

أنا أجمل

الطعام يجعلك أجمل ولكن ؟..

هل يجعلك الطعام أسمن أم.... أجمل؟ هذا يعتمد على نوع الطعام الذي تأكلينه!! كيف؟..

عصير التفاح :

إلى جانب خواصه العلاجية الرائعة.. فإنه يحتفظ ببشرة لينة وتركيز أنزيماته القوي يساعد على التخلص من خلايا البشرة الميتة.. كما أنه يساعد على التخلص من الدهون ويساعد على هضم الطعام بشكل رائع..

التوت البري :

يحافظ على الجهاز البولي سليماً وصحياً..

الجزر :

يحفظ الطبقة الخارجية للجلد من التجعد قبل أوانها..

الثوم :

يقاوم التجعد ويجدد النسيج..

الجبن :

للتأكد من ابتسامة سعيدة أضيفي قطعة أو اثنتين من الجبن ذي القوام المتماسك إلى غذائك لتقضي على البكتريا في فمك وتمنعي النخر..

الحمضيات :

تبقي خلايا الجلد متماسكة لأنه يشكل الكولاجين.. فالكولاجين لا يمكن صنعه بشكل مرهم ووضعه على الجلد وهذا ما يجعل من الفواكه وعصائرها جزءاً مهماً جداً من الغذاء اليومي





اللبن الخالي من الدهون:

غني بالكالسيوم الذي يحافظ على ابتسامة ناصعة ويبعد عن أسنانك النخر..

البطاطا الحلوة:

والتي تحتوي على فيتامين A والمعروف بمقاومته للتجعدات الناتجة من تقدم العمر.. كما أنها تجعل الجلد أنعم..

البندورة:

ستجعلك تعتنين بجلدك دائماً لأنها تحتوي على فيتامين A و C وتحتوي على البوتاسيوم

بذرة القمح:

إذا كنت تريدين التخلص من البثور بسرعة وفعالية تأكدي من إضافة اثنين أو ثلاث ملاعق من بذرة القمح إلى غذائك.. يمكنك إضافتها إلى اللبن أو الجبن المصنوع من قشدة الحليب..

بالطبع يمكنك دائماً اختيار طعام تحبينه ولكن عليه أن يكون متضمناً:

الخضار: ثلاث إلى خمس حصص غذائية من الخضراوات (حاولي تضمينها حصة من الخضراوات النيئة ذات اللون الأخضر)

اللحم: لا تضمني غذاءك أكثر من ٣ أونصات يومياً.. انتزعي منها كل الدهون (حصتين من الدجاج أو الديك الرومي).. (حصة واحدة من السمك ستكون مثالية)

فواكه: حصتين أو ثلاثة من الفواكه.. (٢\١ كوب من الفواكه المقطعة إلى شرائح تعد حصة)

الألبان: حصتان يومياً على الأقل.. (الحصة يجب أن تكون ٨ أونصات من الحليب أو اللبن

الدهون: مرق السلطة وزيت الطبخ والزبدة والمايونيز يجب ألا تزيد من حصتين في اليوم..

والآن.. هل شعرت بأنك أجمل!

تذكري دائماً بأن جمالك يدل على طعامك

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته مدرستي من المدارس الفرنسية للغات وهذه السنة جاءتنا معلمة فرنسية لتدرسنا عدة أيام، وقبل مغادرتها تركت لنا بريدها الالكتروني وكنت أحبها فراسلتها ولكن بعد مراسلتها بعدة أيام قالت لي أمي أنك قصرت في دراستك ولكنني مقتنعة بأني لم أقصر. فكيف أثبت لأمي أني لم أقصر في دراستي؟ وكيف أوفق بين دراستي ومراسلة معلمتي؟

أرجوك يا فلة أجيبي بسرعة!

صديقتي الغالية:

يبدو لي أن والدتك لديها أسباب تجعلها تعتقد أن تقصيرك في المدرسة مرتبط بشكل ما بمراسلتك لمعلمة اللغة الفرنسية، بينما أنت تبدين متأكدة من عدم ارتباط هذين الأمرين ببعضهما بعضاً!

في كثير من الأحيان تحدث الخلافات بين الناس بسبب اختلاف وجهات النظر، أو عدم القدرة على فهم وجهة نظر الآخرين. ووجهة النظر هي طريقتنا في رؤية موضوع معين وتفسيره. وأحياناً يكون من الحكمة أن نحاول أن نفهم وجهة نظر الآخرين كي نساعدهم في فهم وجهة نظرنا. هذا يعني أن علينا أن نبحث عن الأسباب التي جعلت والدتك تعتقد أنك قصرت في المذاكرة. فربما كنت تمضين وقتاً طويلاً على الحاسوب في الفترة الأخيرة، مما جعل والدتك تظن أنك تضيعين الوقت بدل أن تذاكري، وربما كانت علاماتك في مادة معينة قد تراجعت ولكنها أثرت على معدلك العام في المدرسة مما جعل والدتك تقلق عليك وتحاول أن تحثك على متابعة دروسك. وربما كان الأمر أبسط من ذلك، فقد يصادف أنه كلما مرت والدتك من أمام الحاسوب، تراك منهمكة في كتابة رسالة إلى المعلمة. والآن دعينا نفكر معاً، ماذا كنت ستظنين لو كنت مكانها؟

من المهم أن تختاري وقتاً مناسباً للتحدث مع والدتك في هذا الأمر. اطلبي منها أن تذكر لك الأسباب التي تجعلها قلقة، واستمعي إليها جيداً، فلا تقاطعيها، ولا تتسرعي في الدفاع عن نفسك، بل حافظي على وجه هادئ وحاولي أن ترسمي ابتسامة مشجعة على وجهك، فالتعابير الجسدية يمكنها أن تخفف من حدة التوتر، وتجعلها راغبة في الاستماع إليك وفهم وجهة نظرك أيضاً. ثم وضحي لها أنك تستمتعين بمراسلة معلمتك التي تحبينها، وأنك سوف تحرصين ألا يأخذ هذا الأمر الكثير من وقتك وطاقتك. وأشيري أنك تشاركينها الاهتمام بألا يؤثر ذلك سلباً على دراستك.

وأخيراً اتفقا معاً على وسائل تجعلكما راضيتين ومرتاحتين، كأن تخصصي وقتاً محدداً للعمل على الحاسوب، أو أن تحددا معاً عدد الرسائل التي ستتبادلينها مع المعلمة كل أسبوع، أو أن تبذلي جهداً أكبر في بعض المواد مقابل الحصول على نصف ساعة إضافية للدردشة مع المعلمة.

أنت لست مضطرة لاتّباع هذه الاقتراحات حرفياً، لكن المهم أن تجدي وسيلة تعيدين فيها الاطمئنان إلى قلب والدتك وتقومين بما ترغبين به في الوقت ذاته..

فلة: لماذا لا أحصل على هاتف محمول مع أن كل بنات عمي وبنات خالاتي يملكن هاتفاً محمولاً حتى أن إحداهن أصغر مني في السابعة من عمرها وأنا في العاشرة من عمري ولا أملك هاتفاً محمولاً لماذا؟!

صديقتي نورا:

أنت تشعرين بالظلم لأن جميع الفتيات من حولك يملكن هاتفاً محمولاً، وما يزعجك أيضاً هو أنك تفكرين أنك صرت كبيرة كفاية لتحصلي على هاتفك الخاص، ولا سيما أن قريبتك التي مازالت في السابعة من عمرها تملك واحداً!

لا شك أن التفكير بهذه الطريقة سوف يجعلك تشعرين بالغضب فما من سبب مقنع برأيك كي تُحرمي من الحصول على هاتف، لكن دعيني أسألك أولاً: لماذا تريدين الحصول على هاتف محمول؟ هل ترغبين أن تكوني مثل الأخريات فقط أم أنك تحتاجين لهذا الهاتف فعلاً؟

في كثير من الأحيان يشتري الناس أغراضاً ليسوا بحاجة لها، لكنهم يجدون أنفسهم مدفوعين لشرائها كي يكونوا (مثل الباقين) كأن تشتري حقيبة معينة لأن الجميع لديهم واحدة أو ترتدي ملابس لا تناسب جسمك لأنها (على الموضة).



لا شك أن لوالديك أسباباً تجعلهما يؤجلان شراء هاتف محمول خاص بك، ومهما كانت هذه الأسباب من المهم أن تحترمي رغبتهما في الوقت الحالي، وتفكري بإيجابيات عدم حصولك على هاتف جوال.. الآن دعيني أذكرك ببعض هذه الإيجابيات:

- أنت غير مسؤولة عن الجهاز ولا تخافين أن تنسيه في مكان ما أو أن يضيع منك
- عندما تقررين أن تشتري هاتفاً، سوف تحصلين على هاتف حديث وربما يكون أكثر تطوراً من هواتف الآخرين
- أنت تساعدين أهلك بأن توفري عليهم مصروف التحدث على الهاتف المحمول
- أنت تختصرين على نفسك تأنيب والديك إن تحدثت أكثر مما يجب على الهاتف

ربما لا تكون هذه النصائح جميعها مريحة تماماً بالنسبة لك، لكن تذكري أن أفكارك لها أثر مباشر على مشاعرك، فإن فكرت كم أنت مسكينة لعدم حصولك على هاتف، سوف تجدين نفسك حزينة وغاضبة، وإن فكرت أن الوقت يمضي وسوف تحصلين على هاتف محمول في الوقت المناسب فسوف تشعرين بالراحة والسعادة، ومن يدري، ربما يؤثر تفكيرك الإيجابي على والديك فيقرران إهدائك هاتفاً محمولاً!

مقالب بدر ونور

أسعار نهاية الموسم

سيناريو: عبد الله الكفري - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار




سيكون حلاً مدهشاً
بهذه الطريقة سيصبح الفستان مرتفع الثمن جداً، وسأضمن ألا تشتري ياسمين مثله دون أن أضطر لأن أقول لها ذلك
250
1500
وبعد ذهاب ليلى وياسمين
ترن ترن
أهلاً ياسمين.. عنوان المحل.. لماذا؟
ستشتري والدتك لك الفستان
كيف سأتصرف الآن، ستكتشف ياسمين أنني كذبت عليها
هذه المرة لن أفشل


سأدفع نصف قيمة الفستان وأحجزه وسأصل قبل ياسمين إلى المحل
يلزمنا آنسة للعمل
أعتذر يا صغيرتي ولكن خلال فترة التنزيلات لا نبيع إلا نقداً وبكامل السعر
يلزمنا آنسة للعمل
ما العمل الآن.. ما هذا الإعلان؟
هل أنت متأكدة يا صغيرتي أنك تودين العمل لدي؟
بالطبع.. إنه الأمر الذي أحلم به منذ زمن
سأقوم بإزالة الفستان من الواجهة وبهذا ستظن ياسمين أنه تم بيعه
سأعيد ترتيب الواجهة
لا يا صغيرتي.. أريدك الآن أن ترتبي المستودع
عليك فرز الملابس النسائية عن ملابس الأطفال ومن ثم طيها
جيد جداً.. والآن أرجو أن تهتمي بترتيب الملابس المناسبة لهذه الأزياء.. وعند ما تنتهين هناك مفاجأة لك



لم أتوقع أن العمل هنا متعب إلى هذه الدرجة
هذا هو الفستان الذي اشترت مثله نور يا أمي
ادخلي وجربيه يا صغيرتي
لا إنها ياسمين .. ماذا سأفعل
سأجرب الفستان
لم يناسبني الفستان، شكراً لك لنذهب يا أمي إلى مكان آخر
لا تجربي هذا الفستان إنه مسحور
بسم الله الرحمن الرحيم!
لا تجربي هذا الفستان إنه مسحور
لقد نجحت .. لقد نجحت
مممممما هذذذذذا!!!!! .. هل هذا المكان مسكون؟
ياسمين أين أنت؟ سأعترف لك بكل شيء،
انتظري يا نور .. ألا تريدين معرفة ما هي المفاجأة؟

أسرار اللغة

في اللغة العربية أشياء تختلف أسماؤها بحسب أوصافها



فلا نقول كأساً إلا إذا كان
فيها شراب وإلا فهي زجاجة..



ولا نقول مائدة إلا إذا كان
عليها طعام وإلا فهي خوان..



ولا يقال قلم إلا إذا كان
مبرياً وإلا فهو أنبوبة..



ولا يقال وقود إلا إذا اتقدت
فيه النار وإلا فهو حطب..



ولا يقال أريكة إلا إذا كان
عليها حجلة وإلا فهي سرير..



ولا يقال رمح إلا إذا كان
عليها سنان وإلا فهو قناة..



ولا يقال كوز إلا إذا كانت
له عروة وإلا فهو كوب..



ولا يقال خاتم إلا إذا كان
فيه فص وإلا فهو فتخة..



ولا يقال عويل إلا إذا كان معه
رفع صوت وإلا فهو بكاء..

مساهمات القرّاء





سكينة علي مهدي

٩ سنوات – سلطنة عمان

لمى زاهد جاد

٩ سنوات – السعودية

العدد (٨٢)

قسيمة الاشتراك

الاسم : ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

يمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها

العملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



أصدقاء فلة





سدرة صقر
٥ سنوات



سدرة خالد أزهر
٨ سنوات - العراق



سلمى نجم الدين
٣ سنوات - الإمارات العربية



هتون علي الغامدي
٦ سنوات - السعودية



سهام
١٢ سنة - الجزائر



شمس درويش
٢ سنوات



شهد فاروق شباب
٦ سنوات - الأردن



شوق مدحت خياط
٧ سنوات - السعودية



عبد الله الياس
٦ سنوات - الإمارات العربية



عبير عبد الرحمن تهلك
٩ سنوات - الإمارات العربية



محمد خير صبري كاتبي
١٠ سنوات - سوريا



مريم ندى عيساوي
٧ سنوات - الجزائر


fulla®
SWEETOON®
Chocolate Egg
بيضة الشوكولا من فلة
هدايا جديدة ومختلفة .
New Different Gifts
البيض بالشوكولا البيضاء وشوكولا
اكتشفي عالم المفاجآت ...
Discover a world of surprises ...



متعة التعلم
fun to learn®
CROCO Pen™
Interactive Learning System
نظام متكامل لتعليم اللغة الإنكليزية
• أنماط المحادثة
• تعلم الأرقام و الحساب
• الإبداع والتفكير المنطقي
• الألوان، الأشكال، النماذج والخطوط
• الأضداد، الأبعاد، القواسم المشتركة، الجزئيات والعموميات
• الطعام، الطبيعة، المواد، التراكيب، الأدوات
• الذاكرة، الملاحظة، المقارنة، التصنيف، التنظيم
• الحيوانات، الحشرات والأصوات
• تعلم اللفظ، اللهجة والسماع
• أكثر من 5000 كلمة إنكليزية
• ألعاب، أحجيات وتلوين
• بشريحة تخزين واحدة سيكون بالإمكان قراءة 11 كتاباً
Ages 7+
Ages 8+
I speak English fluently
Ages 5-7
Ages 3-7
Ages 3-5
Newboy©2013 All Rights Reserved.
NEW BOY